

九鲤湖文化丛书

九鲤湖历代古诗集



华夏文化出版社

序

九鲤湖，大自然恩赐予林木葱茏，千岩竞秀，瀑濂飞奔，水、石、林、泉兼具，故有“九鲤飞瀑天下奇”之盛誉。旧时，它与武夷山、玉华洞各以一水、一山、一洞合称为“福建三绝”。

远在汉武帝掀起求仙活动热潮时，相传有临川（在今江西）何氏九昆仲跋涉千里入闽，沿途采药炼丹，救治乡民。一日丹成，羽化升天，成为司梦神祇，灵著湖山，为世人指点迷津。九兄弟生前身后，洒向人间都是爱，赢得广大民众的敬仰，将他们称之为“九仙”。

山不在高，有仙则灵。秀美的湖山景观，活灵活现的梦验传说，千百年来吸引着无数的名公巨卿、骚人墨客、善男信女纷至沓来，或留连赏景，或问道寻梦。据清·周亮工《闽小记》载：至迟在唐代，“九鲤祈梦，海内咸知”，九鲤湖已是祈梦“圣地”。唐代以来，文人墨客留下千余首赞颂九鲤湖绮丽自然风光和对九仙“示梦”自我感悟的诗文。

历史文化是无法割断的，许多优秀的古老文化至今仍然在现实生活中产生着重要的作用。九鲤湖及其传统文化在改革开放的大潮中，被纳入“传承文献名邦，建设美丽莆田”的战略部署中，迎来了复苏、崛起、跨越发展的“黄金期”。仙游县委、政府十分重视旅游工作，以“经济强、百姓富、生态美、文化兴”推动美丽新仙游建设。仙游县委书记郑亚木、县长吴国顺重视九鲤湖景区的保护和开发，2016年以来，县财政投入近2亿元，改善九鲤湖景区配套设施，以创建国家5A旅游景区为目标，不断补齐景区设施短板，使九鲤湖景区竞争力和知名度持续提升，九

鲤湖已成为福建旅游格局中一张名片。

历代文人在九鲤湖留下题咏，以叹山水之奇，以歌仙梦之灵，以抒发抱负情怀。数量巨大，不乏绝世名句。民国徐鲤九的《九鲤湖志》，以陈朝人（也有人说是中唐人）郑露的《彻云漈》置为第一首。诗曰：“延绵不可穷，寒光彻云际；落石旱雷鸣，溅空春雨细。”似是写九鲤湖情景。但清代《仙游县志》则系于九座山彻云涧。明万历十四年（1586）黄天全编著的《九鲤湖志》收入作者 210 人，诗 264 首；万历三十五年（1607）康当世编著的《九鲤湖志》收入作者 271 人，诗 549 首；万历四十三年（1615）方应侁编著的《九鲤湖志》收入作者 130 人，诗 142 首；民国三十一年徐鲤九编著的《九鲤湖志》收入作者 159 人，诗 208 首，书中还有若干作者未收全诗，只收若干好句。此外，在历代《仙游县志》《莆田县志》《兴化府志》和《游洋志》中，也有不少上述四本《九鲤湖志》所没有登载的古诗。另外，本编辑部还专门查阅《刘克庄集笺校》《王迈全集》《镜山全集》《慕凤岩诗集》等书，又收入一些刘克庄、王迈、何乔远、刘章天等人的诗。共计收入民国以前的九鲤湖古诗 1050 多首。这些诗无论从时间的跨度看，从诗的质量和数量看，都称得上中国诗歌宝库中的一颗璀璨的明珠。

历史拒绝遗忘，文化需要传承。厚重的历史，总要将自己行进的每一步履烙印在山川大地上；优雅的文化，定要把自己闪烁的精华信息传之千秋万代。《九鲤湖文化丛书》和《九鲤湖古诗集》的出版让更多游客认识仙游、认识九鲤湖，也让人们从这些古代原汁原味的史料中，穿越千余年的时空隧道，窥见九鲤湖厚重的文化积淀和鼎盛的历史风貌。

仙游县九鲤湖景区建设管理委员会主任

陈清好

2020 年 8 月